

Une formation d'excellence dans un secteur de pointe

Le Motion Design est l'art de la création numérique. Sa pratique combine l'utilisation de la typographie, du graphisme, de la vidéo, d'éléments 3D, du son, de l'interactivité ou autres médias ; de la chaîne de l'image, qu'elle soit fixe ou en mouvement.

L'avenir de cette forme d'expression réside dans la fusion des médias mais également dans leurs interactivités émergentes, dénommées "Richmedia".

L'Executive Master en Motion Design vise à pallier le manque de formation spécialisée dans le secteur de l'image en mouvement. Elle répond, par ailleurs, à une demande dans les domaines suivants :

Télévision : habillage de chaîne, publicité, clips, identité visuelle.

Cinéma : publicité, identité visuelle, générique

Web : publicité, identité visuelle, clips

Téléphonie :

et dans de larges **champs** :

Technologies de l'information et de la communication

Science : visualisation (illustration de processus dynamiques), supports didactiques

Jeux vidéo : développement et animation de personnages et décors dynamiques

Art : projets singuliers d'animation digitale.

Cursus

L' Executive Master en motion Design est une formation en deux ans et s'adresse aux jeunes diplômés des écoles supérieures artistiques et aux professionnels témoignant de cinq ans d'expérience.

Objectifs :

* Proposer une formation extrêmement pointue et spécialisée dans le domaine de la création numérique.

* Constituer une passerelle entre les écoles supérieures d'art et le monde professionnel.

Spécificité du programme

L' Executive Master en Motion Design propose une nouvelle façon d'enseigner l'image. Elle s'attache à former des créateurs qui savent à la fois gérer un projet et assurer le rôle de directeur artistique. Outre cette préparation au monde de l'emploi, l'accent est mis sur le développement de la créativité et le projet personnel.

Bon nombre d'étudiants sortent actuellement des écoles d'art «éveillés» aux arts numériques ; ils ne possèdent pas le niveau professionnel requis pour finaliser leurs idées dans le domaine des beaux-arts ou pour répondre à une demande professionnelle dans la communication graphique. De même, beaucoup sont engagés dans une vie professionnelle qui nécessite une réactualisation permanente de leurs acquis et la mise à profit d'un temps différent pour redynamiser leur potentiel créatif.

L'exécutive Master leur permettra :
de maîtriser intégralement les outils numériques nécessaires
de les utiliser de manière simultanée
de superviser des projets qui impliquent un travail d'équipe
de collaborer dans des projets d'envergure internationale.

Horaire

Première année

La première année consiste en une formation technique intensive. Elle s'attache à mettre à jour et professionnaliser les acquis relatifs aux outils numériques. Pour ce faire, une plaque tournante est organisée au sein des différents domaines d'application (clip, générique, film d'animation, vidéographie expérimentale, etc.). Ceux-ci seront articulés et confrontés les uns aux autres.

Les logiciels abordés : Maya, After Effects, Final Cut Studio, ZBrush, Modo sont abordés par le biais de différentes disciplines. Celles-ci sont : la colorimétrie, la composition, l'animation, la texturalité, l'histoire de nouveaux médias, le rendering, l'interactivité, etc.

Deuxième année

La deuxième année s'articule autour d'un travail régulier en studio en vue d'approfondir certains domaines (à choisir), notamment par le biais de divers stages. La créativité de chacun est mise en exergue à travers l'application des outils vus lors de la première année.

Cette seconde année s'achève par un mémoire de fin d'étude présenté devant jury.

Les atouts pour vous...

Profil des employeurs

- Studios de production
- Agences web, de communication ou de publicité
- Télévisions
- Centres d'art, musées
- Ecoles d'art
- Architectes, scénographes, etc.

Attentes des employeurs

- Maîtrise technique
- Supervision et gestion globale de projets
- Direction artistique

Compétences acquises au terme de l'Exécutive Master

- Capacité de combiner les logiciels du motion design.
- Capacité d'utiliser et de superviser un flux de production.
- Utilisation chevronnée et créative d'un studio numérique.
- Connaissance du contexte d'émergence des médias numériques.
- Compétences pour fonder son propre studio ou démarrer une activité d'indépendant.

Agenda academique

La rentrée se fera le vendredi 1er octobre 2010.

L'Excécutive Master en Motion Design suivra le calendrier scolaire classique.

Horaire : du lundi au vendredi de 9h à 16h.

Informations pratiques

Inscriptions

Les inscriptions débutent à partir du 15 juin 2010 et se font via le formulaire d'inscription en ligne ci-annexé

Le dossier d'inscription est à envoyer

- par courrier postal : EMMD
97 rue Voot
1200 Bruxelles
tél : 00/32.2.770.92.50
- par email : info@emmd.eu

Critères d'admissions

L'Excécutive Master s'adresse aux diplômés des écoles supérieures d'arts visuels belges ou étrangères et aux professionnels ayant cinq ans d'expérience. Les candidats doivent donc obligatoirement posséder une culture plastique et visuelle. Des accès personnalisés sont envisageables pour les candidats qui témoignent d'aptitudes graphiques.

Dans tous les cas, les candidats sont sélectionnés sur base d'un dossier et d'entretiens. Leur nombre est limité à douze étudiants par année académique.

Localisation

Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles/Ecole supérieure des arts.

Rue du Midi 144 à 1000 Bruxelles, Belgique

Minerval

Le minerval s'élève à 4.900 euros par an.

Financer votre programme

Possibilité de bourses.

Contactez Marie-Estelle Van Houtte (00.32.2.770.92.50) en ce qui concerne les conditions spéciales.

Rue Voot 97
1200 Bruxelles

Informations et renseignements complémentaires :

00.32.2.770 92 50 (Marie-Estelle Van Houtte)

00.32.477.42.01.81

mail: info@emmd.eu